



شیوه نامه آموزش هنر ششم دبستان

با رویکرد مهارت آموزی هنری برای تغییر در زندگی
شعار یونسکو در سال ۲۰۱۸

برای اولین بار در ایران

نویسنده و مدرس :
علیرضا قالیجاری (مهربان)

سال تحصیلی
۹۸-۹۷

شیوه نامه آموزش هنر برای کلاس ششم

با رویکرد مهارت آموزی هنری برای تغییر در زندگی

شعار یونسکو در سال ۲۰۱۸

تعداد جلسات : ۲۲ (بعضی از جلسات میتواند تا سه بار اجرا شود)

مدت هر جلسه : ۳۵ دقیقه

نویسنده و مدرس : علیرضا قالیجاری

سال تحصیلی ۹۷-۹۸

تغییر در زندگی با آموخته ها

برنامه ریزی مرحله به مرحله

مهارت های کاربردی

آشنایی با انواع تکنیک ها

خلاقیت های درونی

تعاملات اجتماعی

روحیه نقد پذیری

مقدمه :

در ادامه طراحی و تدوین شیوه نامه های آموزشی برای مقطع دبستان بعد از انتشار ۳ شیوه نامه تدریس (کلاس اول - دوم سوم - چهارم پنجم) این بار با توجه به معیارهای خاص برای این گروه سنی و مسائل گوناگون شیوه نامه آموزش نقاشی (هنر) برای ششم دبستان تدوین و تقدیم حضور شما مربیان و اولیای گرامی میشود.

این شیوه نامه با توجه به معیارهای خاص که در این مقدمه و در شرح دروس برای شما بیان خواهد شد تنظیم شده. من با توجه به مطالعه کتابهای مختلف این پایه و توضیحات مولفان محترم و بررسی سیاست های مشخص شده برای آموزش این گروه سنی به این نتیجه رسیدم که این شیوه نامه هنری را با معیارها و دروس خاص برای این گروه سنی طوری انتخاب و ارائه دهم که آنها در پایان سال به مهارت های خاص هنری و عملی برای ایجاد ارتباط بیشتر با محیط خارج از مدرسه و نیز یادگیری مهارتهایی برای اینکه بتوانند در جامعه فردی مفید باشند و بتوانند تغییر اساسی در زندگی و نگرش خودشان به وجود بیاورند.

سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی سازمان ملل (یونسکو) در سال ۲۰۱۸ با سواد را توانایی تغییر (change) اعلام کرد به این منظور که دیگر توانایی خواندن و نوشتن و یا تسلط بر دو زبان و یا حتی توانایی استفاده از کامپیوتر مد نظر نیست تعریف اخیر بیانگر آن است که : با سواد کسی است که بتواند از خواننده ها آموخته های خود تغییری در زندگی خود ایجاد کند. به همین دلیل من تمرکز آموزشی هنری را روی فعالیت های هنری خاص در جهت مهارت آموزی و نیز مشارکت های گروهی و اجتماعی در جهت تغییر در نگرش و در نهایت تغییر در زندگی کودکان این سن قرار داده ام و امیدوارم مربیان گرامی بتوانند این شیوه نامه را تا حدی زیادی اجرا کنند و نتیجه آن را در پایان سال با توجه به برنامه ها ببینند.

به راستی نگرش ما برای ورود بچه ها به دنیایی که سراسر در حال تغییر و دگرگونی است چیست ؟ تکنولوژی با سرعت زیاد در حال پیشرفت است الان دیگر در هر منزلی کامپیوتر - لب تاپ ماهواره و در دست هر کودکی یک گوشی هوشمند است. در این دنیا دیگر معیارها در همه زمینه ها تغییر کرده است و.. و در نهایت این وظیفه ماست که بتوانیم کودکان را آماده کنیم برای این که بتوانند با فراگیری علم و هنر و بالا بردن مهارت های علمی فرهنگی و هنری خود در آینده تغییر خوبی در زندگی خود ایجاد کنند و این مهم اتفاق نمی افتد مگر اینکه دو چیز در کنار هم قرار بگیرند یکی علم آموزی (آموخته ها) و دیگر مهارت های فردی و اجتماعی.

یک کودک تا قبل از رسیدن به این مقطع سنی بیشتر وقت خود را در منزل و مدرسه سپری میکرد و به مرور زمان و با بالا رفتن سن کودک او با دنیا های خاص دیگری آشنا میشود میخواهد تجربه کند علم آموزی کند و در نهایت این ارتباط و شناخت ها مسیر زندگی او را رقم خواهد زد.

حال شاید تعجب کنید که این موضوع چه ارتباطی با هنر بچه ها دارد ؟ باید بگویم به نظر من که سالها به عنوان مربی و کارشناس هنر کودکان با بچه ها کار کرده ام، هنر میتواند بستری مناسب برای روابط

اجتماعی و فرهنگی و هنری .. باشد بچه ها با هنر میتوانند بیاموزند خلاق باشند ارتباط برقرار کنند و تجربیات خود را منتقل کنند و از تجربیات دیگران استفاده کنند و در نهایت توانایی تغییر در نگرش و زندگی خودشان را سبب شوند .

بچه ها با هنر میتوانند به اوج کمال و انسانیت و اعتماد بنفس برسند به شرطی که مسیر هنر به کلاس و چند جلسه نقاشی ختم نشود . من در این شیوه نامه سعی کردم که با توجه به متد آموزشی روز دنیا مسیری را برای شما ترسیم کنم که شما با بچه ها در این مسیر ضمن آموختن و خلاقیت و مهارت ها لازم برای زندگی به مرور بچه ها را نسبت به خانواده و محیط خانه و مدرسه و در پایان شهر و کشور خود با مسئولیت پرورش دهید .

میخواهم کودکان به نحوی شخصیت واقعی آنان در این راستا به مرور شکل بگیرد و آماده شوند که به مرور زمان و بعد از چند سال وارد جامعه به عنوان یک شخصیت مفید و واقعی شوند.

شاید یکی از مهمترین گروه های سنی در زمینه آموزش های خاص فرهنگی هنری و اجتماعی کلاس ششم ها باشند. این گروه سنی به واسطه اینکه مراحل دبستان را پشت سر گذاشته اند وارد مرحله ای جدید از درس و زندگی شده اند که خود را آماده میکنند برای اینکه در یک فضای آموزشی جدید در سال آینده قرا گیرند این گروه از بچه ها با ۵ سال آموزش در مقطع اول تا پایان پنجم دبستان وارد یک مقطع شده اند که به نظرم بایستی خود را آماده کنند برای دوره جدید تحصیلی . قبلا کلاس ششم نداشتیم و یک کودک بعد از مرحله دبستان وارد راهنمایی میشد که نگرشی خاص برای هنر آنها معمولا در نظر گرفته میشد مثلا کتاب هنر داشتند اما با شروع کلاس ششم جای هنر برای این مقطع خالی ماند و خیلی به آن پرداخته نشده است .

خیلی از اولیا فکر میکنند وقتی فرزند آنها به این سن رسید دیگر نقاشی و .. هنر برای او لازم نیست تصور آنها از هنر سرگرمی و بازی است که البته نباید هم به آنها خرده گرفت چون واقعا نگرشی منطقی بر هنر کودکان در جامعه آموزشی ما نیست و تصور میکنند خواندن زیاد و ... حرف اول را میزند. ما به بچه ها این مقطع سنی میخواهیم با نگاهی جدید و با دریچه ای نو هنر را به آنها معرفی کنیم من در این شیوه نامه میخواهم روی چند موضوع تکیه کنم و از شما هم میخواهم این چند اصل را فراموش نکنید .

الف : نقاشی با نگرش به متد روز دنیا به عنوان ارتباط با دیگران و بیان خاص تصویری آن

ب: آشنایی با مفاهیم و بیان های تصویری در جهت خلاقیت در ارتباط اجتماعی

پ: آشنایی با هنرترئینی و کاربردی به عنوان فراگیری فن و مهارت

ج: توجه بچه ها به عنوان افراد این جامعه که نسبت به خود ، خانواده ، مدرسه و جامعه مسئول هستند.

د : توجه به این مساله که کودکان هم میتوانند باعث تغییر در زندگی و جامعه باشند

حال با توجه به این چند اصل ما سعی میکنیم ضمن توضیح هر بخش به صورت خلاصه به بیان آموزش های هر کدام بپردازیم و همین ابتدا از شما میخواهیم ذهنیت خود نسبت به آموزشهای متداول و تکرار پاک کنید چون در این شیوه نامه قصد داریم دریچه نو به هنر کودکان را با کمک شما باز کنیم .

در این مقطع سنی که بچه ها ۱۲ سال تا ۱۳ سال را شامل میشود بحث هنر و آموزش های هنر سمت وسوی جدیدی به خود میگیرد چرا ما میخواهید کمی در این خصوص با جدیدیت بیشتری کار کنیم

در این مقطع سنی بچه ها نسبت به جامعه و .. دیدگاهشان تغییر یافته دیگر آن کودکان اول دبستان نیستند که فقط به بازی و سرگرمی مشغول شوند این بچه ها حال نسبت به جامعه خانواده و دوستان خود عکس العمل نشان میدهند حرفها و نگرش دیگران برایشان اهمیت دارد آنها میخواهند بیشتر بدانند و حس رقابت و توجه به آنها بیشتر شده است . همانطور که قبلا گفته شد در این مقطع ما نقاشی و در کل هنر کودکان را با یک نگرش جدید با متد روز جهان آموزش میدهم میخواهیم بچه های این سن اگر نقاشی میکشند بدانند که نقاشی و هنر در زندگی و فکر آنها چه نقشی دارند . به این خاطر بچه ها کم کم هنر را به عنوان ابزاری برای قدرتمند شدن، آموختن حرفه و خلاق شدن و کسب مهارت های اجتماعی و هنری در نظر خواهند گرفت این بچه ها آماده میشوند تا بیشتر در جامعه باشند و بیشتر در جریان مسیر جامعه قرار گیرند. و بتوانند تغییر دهند و خلاق و نو اور باشند

این مجموعه شامل ۲۲ درس در قالب نقاشی- سفالگری – تلفیق مواد گوناگون و... است که به صورت منسجم و پی در پی طراحی و برنامه ریزی شده است



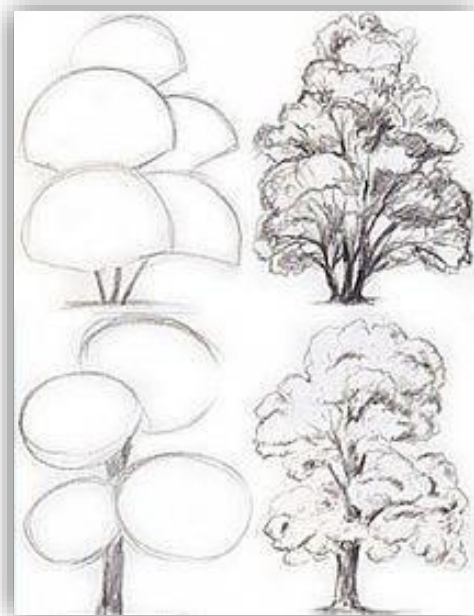
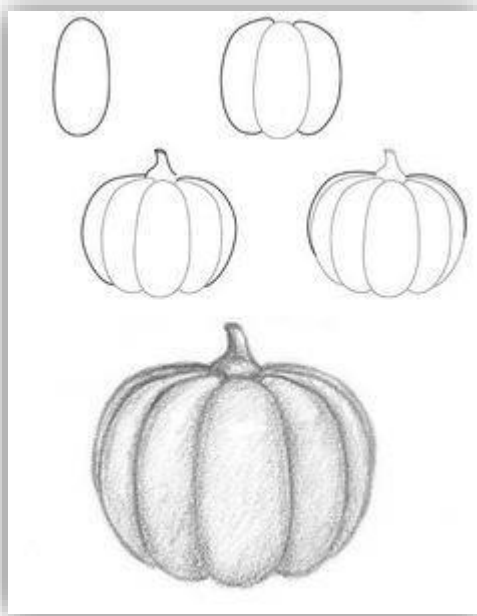


بچه های کلاس ششم سرکلاس حاضر بودند من طرح درس خودم را از قبل نوشته بودم و به همین خاطر خیالم راحت بود. میدانستم تعدادی از بچه ها هستند که شاید به دلایل خاصی به نقاشی علاقه ای نداشته باشند مثلاً فکر کنند نقاشی برای بچه های کوچکتره و یا ... از این رو من بایستی با یک رویکرد صحیح وارد کلاس میشدم . یک تابلو نسبتاً بزرگ از یک نقاشی منظره به کلاس رفتم بچه ها با دیدن من و نقاشی خوشحال شدن بعد از احوالپرسی و ... من نقاشی را به بچه ها نشان دادم هر کدام چیزی گفتند و سوالاتی پرسیدند بعد من درباره نقاشی و زیبایی نقاشی و... حرف زد م از بچه ها خواستم در باره اینکه اگر جای عناصر نقاشی مثل درخت رودخانه کوه و.. تغییر کند چه اتفاقی خواهد افتاد بعضی گفتن خوب نمیشود بعضی ها نظر داشتن بهتر میشود و من فقط میشنیدم بعد از بچه ها خواستم همین نقاشی را با توجه به تغییرات که گفتند برای من بکشند اصلاً مهم نبود چطور میکشند فقط در تغییر جای عناصر تابلو بایستی دقت میکردند بچه ها با دقت به تابلو نگاه میکردند و نقاشی میکشیدند و در پایان با راهنمایی های من نقاشی را رنگ زدند من همه کارا را روی دیوار نصب کردم و نقاشی اصلی را روی همه نقاشی ها قرار دادم بعد بچه ها به تغییراتی که در نقاشی به وجود آورده بودند خیره شدن بعضی ها میگفتند خوب شده بعضی ها هم راضی نبودند در پایان من به آنها گفتم مهم نیست کارها چطور شده مهم این است که آنها با فکر و ذهنیت خود در یک نقاشی تغییر به وجود آورده اند .

سه هدف : معرفی ساختار آموزشی جدید به بچه ها - تغییر در نقاشی - بحث و گفتگو

جلسه دوم

درس طراحی : ساده بکشید بعد جزئیات اضافه کنید بعد سایه بزنید



من فکر میکنم اگر روند آموزش هنر برای کلاس ششمی ها یک روند منطقی متصل به هم باشد بچه های نتیجه بیشتری خواهند گرفت یعنی پیوند و اتصال بین نقاشی - طراحی - حجم سازی و... در جلسه اول بچه ها با تغییر در ساختار و ترکیب بندی یک نقاشی از نقاشان بزرگ به یک نوع تغییر در سبک آموزی آشنا شدن و توانستند احساس کنند میتوانند تغییر ایجاد کنند و بحث و گفتگو نیز داشتند . در این درس میخواهیم بچه ها طراحی کنند آن هم با یک روش ساده و اصولی من به بچه ها در باره همان تصویر جلسه قبل صحبت میکنم و برای آنها شرح میدهم که چگونه میتوان از ساده کشیدن به یک طراحی یا نقاشی کامل رسید دوستانی که دانش آموخته هنر و طراحی باشند میدانند من چه چیزی را مطرح میکنم .. مراحل ساده کشیدن و بعد جزئیات رو برای بچه ها روی تخته توضیح میدهم و بعد سایه روشن رو به بچه ها میگم کلاس کمی حال و هوای رسمی و کلاسیک رو به خودش گرفته فکر کنم برای اینکه بچه ها به درس هنر با یک دید دیگر نگاه کنند لازم باشه بعد کم کم فضای کلاس پر تحرک تر خواهد شد .

اهداف : آشنایی با مراحل سه گانه طراحی - آشنایی بیشتر با سایه روشن - بیان تصویری

اضافات این درس : کتاب طراحی قدم به قدم فیلم آموزشی (برای مربیان دوره مشاوره هنری)



در درس طراحی به بچه ها آموختم که هر کاری برای اینکه درست و حسابشده باشه و نتیجه نهایی نتیجه قابل قبولی باشه باید مرحله به مرحله پیش بره - در درس قبل این مساله را با طراحی در سه مرحله شرح دادم و بچه ها کشیدند اما امروز میخوام بچه ها یک نقاشی در ۴ مرحله بکشند هدف این است که بچه ها یاد بگیرند که اگر میخوانند پیشرفت کنند بایستی برنامه ریزی مرحله به مرحله داشته باشند و نیز برای تغییر د فکر و زندگی کودک این بحث خیلی مهم خواهد بود و از طرفی تکنیک ساده کشیدن را بچه ها یاد بگیرند .

از این رو من بعد از توضیح کوتاهی و نشان دادن یک نقاشی ساده . زیبا به بچه ها گفتم میخوایم با هم این نقاشی را در ۴ مرحله بکشیم

همه بچه ها مقوای و رنگهای گواش رو آماده کردند

مرحله اول : کل مقوا را رنگ آبی بزنید یک دست و بدن لکه سفید همه این کار را کردند

مرحله دوم : بعد از خشک شدن زمینه آبی گفتم طبق تصویر یک شاخه بزرگ درخت بارنگ سیاه یا قهوه ای تیره بکشید

مرحله سوم : بعد از خشک شد بارنگ طوسی یا رنگ قهوه‌ای روشن کمی اطراف شاخه درخت سایه روشن ایجاد کنید

مرحله چهارم : برای درخت برگ یا شکوفه بکشید

و بچه ها با شوق این کار را انجام دادن و از نقاشی خودشان تعجب کرده بودند بعد من در باره اینکه در هر مرحله هر چقدر دقت کنید کار آن مرحله بهتر خواهد شد صحبت کردم همیشه سعی میکردم با مثال و به صورت نمایشی خوب و بد بودن چیزها رو به بچه ها نشان بدهم .

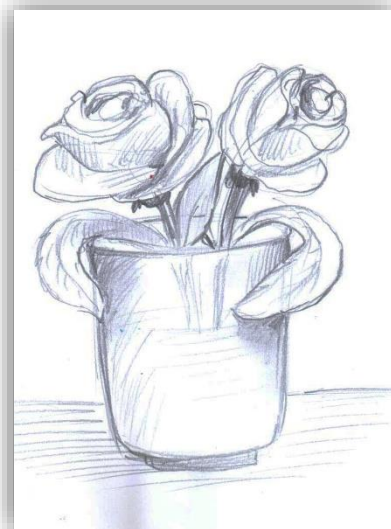
اهداف : یاد گیری برنامه ریزی مرحله به مرحله -- تغییر در سبک کشیدن - دقت در کار

فایل کمکی : فیلم آموزشی - مجموعه ۱۰ تصویر از این روش

آرشیو : فرم عملکرد کودکان تکمیل شود - عکسبرداری از مراحل کار

جلسه چهارم

طراحی مفهومی



من در جلسه قبل در باره اینکه هر کاری به صورت مرحله به مرحله پیش میرود و بایستی اصولی و قدم به قدم تکمیل شود با بچه ها صحبت کردم در ایندرس میخوام ذهنیت بچه ها با ایم نوزوع آشنا شود که طراحی میتواند مفهومی در کنار حس و زیبایی یک مفهوم را در خود نگه دارد و به ببینده منتقل کند مانند با مثالهای ساده شروع کردم یک لیوان طراحی شده را به بچه ها نشان دادم به بچه ها گفتم این نوع طراحی ساده یک حس را میرساند در طراحی دوم همان لیوان با یک شاخه گل در آن قرار داشت این بار بچه ها معانی بیشتر را برای لیوان و گل بیان کردند مانند دوستی گل و لیوان و این گونه طراحی مفهومی را به بچه ها توضیح دادم

نکته: سعی کنید آنقدر ساده توضیح دهید که بچه ها خوب درک کنند و بتوانند با مفاهیم ارتباط برقرار کنند. **پیکاسو در این زمینه جمله ای معروف دارد که میگوید: اگر نتوانید یک موضوع را به بچه ها به صورت ساده بیان کنید تا آنها بیاموزند مطمئناً خود شما هم یاد نگرفته اید.**

بعد از بچه ها خواستم طراحی کنند با این مضمون که دوستی گلدان با یک پنجره به چه صورت میتواند باشد یا سیب با پروانه در واقع من با این کار میخواهم ذهنیت کودکان به سمت سوئی برود که بتوانند بین موجودات و سایل و آدمها و هر آنچه در محیط قرار دارد پیوند برقرار کنند

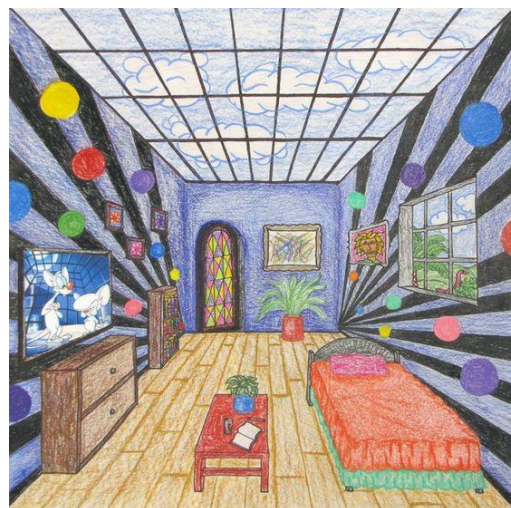
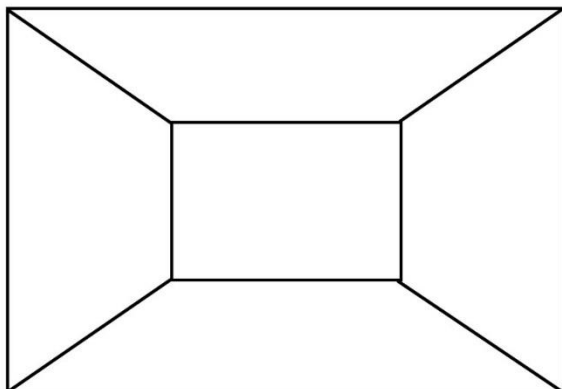
من فقط راهنمایی میکنم اجرا نوع طراحی و هر آنچه که بچه ها دوست دارند را در اختیار خودشان میگذارم میخواهم تغییر در طراحی و ساختار تکرار نقاشی را به آنها یاد بدهم قبل از درس هم درباره این موضوع که شما بچه ها میتوانید تغییر در نقاشی و کار هنری و همه زمینه ها را فرا بگیرید بیان کردم و نتیجه کار طراحی های زیبای آنها بود البته من در حین کار به بعضی از اصول طراحی مثل سایه روشن به صورت خیلی ساده اشاره میکردم

اهداف: درک بیشتر بچه ها از معانی کلمات و پیوند این معانی با هنر نقاشی

فایل کمکی: فیلم آموزشی – مجموعه ۱۰ تصویر از این روش

آرشیو: فرم عملکرد کودکان تکمیل شود – عکسبرداری از مراحل کار

اتاق خلاقانه در نقاشی کودکان



هر هنرمند نقاشی با شروع به نقاشی و یاد گیری نه تنها مهارت او در ترسیم و به تصویر در آوردن یک صحنه و.. بالا می رود بلکه به مرور به یک بینش و شناخت خاصی از دنیا و هنر میرسد که سبک او را به وجود می آورد خیلی ها به اشتباه فکر میکنند که سبک به نوع کشیدن و نوع نقاشی یک هنرمند ختم میشود در صورتی که سبک از ذهن هنرمند به وجود می آید مثلاً اگر شما پیکاسو – داونچی – مانه و... را در نظر بگیرید آنها در ابتدا سعی زیادی داشتند که طراح رئالیسم (واقعیت گرایی) قوی باشند و در این کار بسیار موفق بودند ولی بعد از سالها بینش آنها از جهان – فضا – محیط – مردم و.. باعث شد که نگاهشان به دنیا از زاویه دیگری باشد آنها دنیا را آن طور که آدمهای عادی میدیدند، نمی دیدند آنها نگرششان چنان پخته و کامل شد که توانستند بر روی بوم نقشی را پیاده کنند که زمینه خلاقیت و ابداع سبک آنها بود. خلاقیت بزرگ آنها شکل گرفت و سبکها به وجود آمدند. آنها سعی میکردند با تغییر در نگرش و ساختار فکری و هنر به یک انقلاب هنری برسند و به همین دلیل سبکها به وجود آمدند میخوام این نکته را برای شما روشن کنم که اول تا شما نگرشی خلاقانه و کامل از دنیا و هنر نداشته باشید نمیتوانید خلاقیت را به کودکان آکوزش دهید خلاقیت یک درس یا یک کتاب نیست که بخوانید و فکر کنید کامل شده اید خلاقیت پرورش نگاه و ذهن شما نسبت به دنیاست به آدمها و هر آنچه که در هستی وجود دارد. شما خودتان را یک نقاش تصور کنید شروع میکنید به طراحی بعد مهارت در آن بدست می آید بعد نقاشی میکشید و تابلوهای بی نظیری به وجود می آورید ولی در جایی متوقف میشوید در جایی که فکر میکند دیگر همه کارها تکرار شده اند ولی اگر این مطلب را درک کنید می بیند همه هنرمندان خلاق دنیا طراحی و نقاشی را به خاطر ترسیم ظاهری آن نمی کشیدند آنها نقاشی میکشیدند تا بیشتر درک کنند بیشتر بفهمند و بیشتر با دنیا ارتباط برقرار کنند آنها نقاشی را ابزاری برای ارتباط با دنیای مخاطب میدانستند آنها هنر را ابزاری برای تغییر و تعالی انسان میدانستند و این کار باعث شد هنر آنها هیچ وقت تمام نشوند و حتی پیروانی در سراسر دنیا پیدا کنند. من با طراحی کودکان و حتی بزرگسالان مخالفم من حتی با نقاشی کشیدن بجه ها هم مخالفم اگر به همین ظاهر نقاشی و طراحی ختم شود.

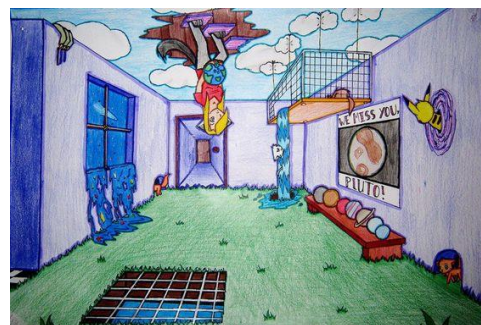
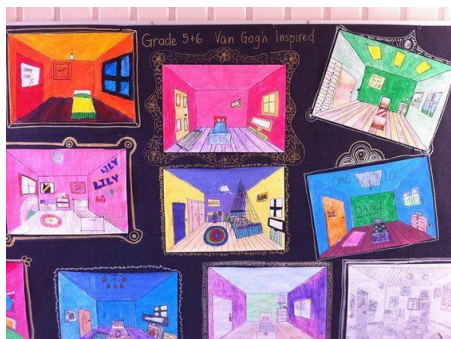
برای کودک کلاس طراحی قرار میدهند و سعی میکنند با هر روش و ترفندی کودک عین همان چیز را طراحی کند و بعد تصور میکنند در آموزش موفق بوده اند ولی وقتی به کودک نگاه میکنید و زندگی و شخصیت و فکر او را مورد دقت قرار میدهید می بینید طراحی هیچ جایگاهی در دنیا و ذهن کودک نخواهد داشت.

به نظر من اگر قرا است روند نقاشی به کودکان اینگونه باشد نقاشی کودک را تعطیل کنید و اجازه بدهید آنها بازی کنند چرا که بازی برای آنها مفیدتر خواهد بود وقت آنها را با کارهای اجباری و بی هدف نگیرید . و اگر حرف من را قبول دارید پس ابتدا از خودتان شروع کنید و به سوالات زیر برای خودتان جواب منصفانه بدهید

- ۱- هر روز چند صفحه کتاب میخوانید ؟
- ۲- نقاشی کشیدن جزء برنامه های شما هست ؟
- ۳- کتابهایی که من معرفی کردم را خوانده اید و یا کتابی را پیشنهاد میدهید تا دیگران بخوانند
- ۴- من برای سال آینده شیوه نامه های آموزشی جدید در دست تهیه دارم آیا این شیوه نامه ها برای شما مفید بوده و خواهند بود ؟

اتاق رنگی من : به بچه ها یک مقوا بدهید و از آنها بخواهید یک مستطیل کوچک دقیقاً وسط مقوا بکشند و چهار گوشه مستطیل را با خط به گوشه های مقوا وصل کنند الان شما مطابق شکل زیر یک اتاق باه دیوار دارید این تجسم را برای کودکان به صورت واقعی نشان دهید یعنی در کلاس بایستید و با آنها نشان دهید که کدام دیوار و کدام سقف و کف اتاق است بعد از آنها بخواهید برای اتاق یک در و پنجره بکشند اصلاً مهم نیست درست بکشند یا نه فقط سعی کنید درک کرده باشند که دیوار و سقف و کف را . بعد از آنها بخواهید هر کدام از قسمت ها را یک رنگ جداگانه بزنند مثلاً سقف آبی – کف نارنجی دیوار سمت راست سبز دیوار سمت چپ زرد و دیوار رو برو را قرمز ... بعد درب و پنجره را رنگ بزنند توجه کردید شما به راحتی قانون پرسپکتیو اتاق را به کودکان آموزش دادید

بعد به آنها بگویند اگر درب بجای اینکه روی دیوار باشد روی سقف باشد چه اتفاقی می افتد یا پنجره روی کف زمین باشد اگر از دیوار آب به داخل بیاید و... سعی کنید ذهن آنها درگیر شود شاید بچه ها کمی برایشان این کار جدی نباشد ولی با توضیح شما شروع به کشیدن میکنند بعد از آنها بخواهید نقاشی خودشان را رنگ آمیزی کنند



در این جلسه نقاشی همان اتاق با همان روش جلسه دوم و سوم خواهد بود با این تفاوت که از عکسهای روزنامه می‌خواهیم به خلاقیت و بیان تصویری بچه‌ها کمک کنیم در جلسه دوم شما به بچه‌ها یاد دادید که اتاق آنها با ساختاری غیر طبیعی ترسیم کنند در این جلسه نیز همان ساختار را داریم و این بار می‌خواهیم به غیر طبیعی بودن این ساختار کمک بیشتری کنیم از بچه‌ها بخواهید از تصاویر طوری استفاده کنند که عجیب و غیر واقعی باشد اگر به تصاویر زیر دقت کنید متوجه حرف من خواهید شد . شما با این کار ذهن کودک را از اینکه در یک اتاق غیر معمول میشود از تصاویر غیرمرتبط هم استفاده کرد درگیر میکنید حال کودک با آزادی و بدون قید و بند همای واقعی سعی مسکنند هر آنچه که در ذهن دارد روی کاغذ بیاورد.

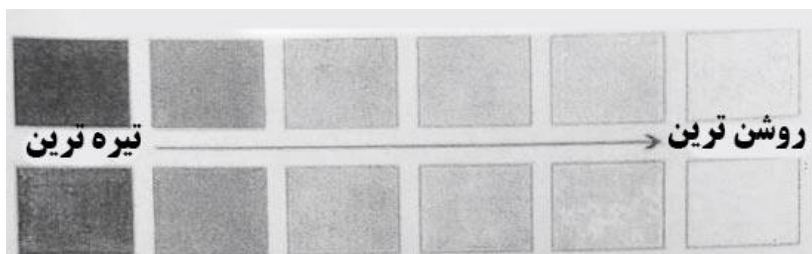


اهداف : درک ساده از قانون پرسپکتیو - خلاقیت - توجه به محیط زندگی و تفکر تغییر

فایل کمکی : فیلم آموزشی - مجموعه ۱۰ تصویر از این روش

آرشیو : فرم عملکرد کودکان تکمیل شود - عکسبرداری از مراحل کار

تونالیته های رنگ ها و رنگ شناسی



شاید واقعا لازم باشد بعضی از مفاهیم برای کودکان به صورت عینی مصداق پیدا کند یعنی یک کودک بداند و درک کند که منظور از تغییر، دگرگونی برای ایجاد یک ساختار جدید و مثبت است. من در ادامه بحث و هدف اصلیم در این کتاب که تغییر در زندگی از طریق هنر آموزی است میخوامم بچه ها با ترکیب رنگ و رنگ شناسی به صورت عملی آشنا شوند. به همین منظور بحث تونالیته های رنگی را برایشان توضیح میدهم و این درس زمینه را برای نقاشی خلاقانه و البته سخت در جلسه بعد فراهم خواهد کرد

تونالیته های رنگی یعنی یک رنگ از درجه تیرگی تا درجه روشنی آن مثلا یک رنگ آبی هرچقدر ما به آن سفید اضافه کنیم از شدت آبی کم میشود و به رنگ سفید نزدیک خواهد شد.

من برای بچه ها از مداد سیاه طراحی شروع کردم به بچه ها گفتم ۸ مربع تصویر زیر را با مداد سیاه طوری رنگ بزنند که هر خانه نسبت به خانه دیگر تیره تر شود به آنها گفتم با فشار دادن به مداد درجه تیرگی آن مشخص خواهد شد بچه ها اولین خانه را با فشار خیلی کم به مداد رنگ آمیزی کردند و هر خانه نسبت به خانه قبلی تیره تر میشد تا آخری که با فشار زیاد به مداد تیره تیره شد بعد به آنها گفتم به این ترتیب رنگها از تیره به روشن میگویند تونالیته رنگی.

بعد کار را با رنگ آبی و سفید ادامه دادیم به بچه ها یک پالت رنگ و یک رنگ گواش آبی و سفید دادم و از آنها خواستم داخل ۶ خانه پالت رنگ آبی به اندازه مساوی بریزند بعد به آنها یاد دادم به خانه اولین آبی یک قطره کوچک سفید اضافه کند بعد به خانه دوم دو قطره سفید و... و همین طور هر خانه مقدار سفید آن اضافه میشد بعد به بچه ها گفتم هر خانه را با رنگ سفیدی که داخل آن ریخته شده مخلوط کنند بچه ها به عینه دیدند هر خانه نسبت به خانه قبلی روشن تر شده حال بچه ها ۶ نوع آبی کم رنگ تا پر رنگ داشتند

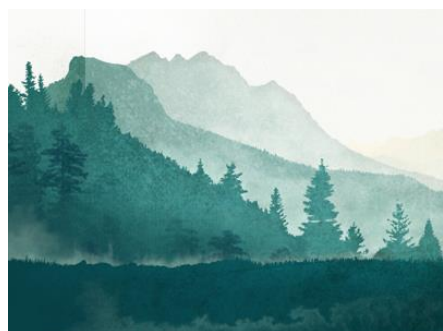
در ادامه من درباره اینکه این توانالیه ها در زندگی و هنر آنها چه نقشی میتواند داشته باشد صحبت کردم به بچه ها گفتم از ترکیب دو نوع متناسب (آبی و سفید) ترکیب های جدید و جذاب به وجود خواهد آورد بعد به آنها گفتم اگر بجای سفید از سیاه استفاده میکردیم رنگهای ساخته شد کدر و تیره و زشت میشدند من با مثلهای خودم سعی میکنم همنشینی دوستی و انتخاب های درست را به کودکان آموزش دهم

اهداف : درک ساده از قانون پرسپکتیو – خلاقیت – توجه به محیط زندگی و تفکر تغییر

فایل کمکی : فیلم آموزشی – مجموعه ۱۰ تصویر از این روش

آرشیو : فرم عملکرد کودکان تکمیل شود – عکسبرداری از مراحل کار

نقاشی کودک با یک رنگ



در هنر نقاشی کودکان بحث بالا بردن خلاقیت و مهارت کودک یکی از اهداف اساسی ما است چرا که با بالا رفتن خلاقیت کودک مهارت او نیز بالا میرود و برعکس آن هم میتواند باشد. در هنر آموزش نقاشی کودک ما زمینه را برای بالا بردن مهارت افزایش میدهیم مثلاً وقتی یک کودک یک تصویر طبیعت میکشد و سپس با رنگهای مختلف رنگ آمیزی میکند شما به هدف خود رسیده اید ولی برای خلاق شدن و بالا رفتن مهارت او کافی نیست اما وقتی برای کودک در رنگ زدن محدودیت قائل میشوید این بدان معنی نیست که جلوی خلاقیت او را گرفته اید بلکه میخواهید او در هنگام برخورد با محدودیت ها درست و منطقی فکر کند مثلاً در نقاشی طبیعت از او بخواهید کل نقاشی را بایک رنگ رنگ آمیزی کند بحث توانالیه های رنگی که در جلسه قبل برای شمع شرح دادم و بچه ها اجرا کردند اینجا برای خلاقیت و نو آوری و نیز تغییر فضای نقاشی مورد استفاده قرار میگیرد بچه ها حال میدانند منظور از توانالیه های یک رنگ یعنی چه .. از این رو از آنها میخواهم روی یک مقوا یک نقاشی با مداد طراحی کنند بعد یک رنگ را به انتخاب خود با سفید به صورت جلسه قبلی طوری مخلوط کنند که توانالیه های آن رنگ ساخته شود بعد کل نقاشی را از این تعداد رنگ ساخته شده رنگ آمیزی کنند برای راهنمایی به آنها می گویم که نقاط دور دست مثل آسمان از روشن تر رنگ استفاده شود و بعد کوه کمی تیره تر و همینطور بقیه نقاشی رنگ آمیزی شود نتیجه کار برای بچه هایی که تا امروز این کار را انجام نداده بودند جالب بود

ایجاد محدودیت باعث خلاقیت میشود و خلاقیت تغییرات زیادی را در ذهن و عمل کودک به وجود می آورد وقتی شما رویکرد آموزشی خود را بر این مبنا قرار دهید که هدف بالا رفتن هنر و مهارت بچه ها باشد این هدف زمانی به نتیجه مطلوب میرسد که کودک احساس کند میتواند در فکر، نوع زندگی و هنر خود تغییرات زیادی را به وجود آورد .

اهداف : درک و شناخت بیشتر از رنگ و رنگ شناسی

فایل کمکی : مجموعه ۱۰ تصویر از این روش

آرشیو : فرم عملکرد کودکان تکمیل شود – عکسبرداری از مراحل کار

یک تمرین

به بچه ها عکس هایی بدهید تا آنها رنگهای موجود در آن تصاویر را برای شما در زیر آن تصویر بسازند (ترکیب رنگ)

نمونه ها



ببین و نقاشی کن • طبیعت بی جان



اکثر ما وقتی می‌خواهیم با بچه‌ها کار هنری انجام بدهیم همیشه فکر می‌کنیم سطح کار بچه‌ها به اندازه‌ای پایین است که نمیتوانیم آنها را با مقوله‌های هنری در سطوح بالاتر در نظر بگیریم و آشنا کنیم این نوع نگرش به خاطر این است که ما تصویری درست از نقاشی کودکان نداریم

طبیعت بی جان عنوانی است که بزرگترها به یک نوع نقاشی داده‌اند که قدمت بسیار زیادی دارد در این نوع نقاشی (توجه کنید من نمی‌گویم سبک چون این نوع نقاشی سبک نیست و میشود با همه سبکها آن را انجام داد) منظور از بی جان متضاد با نقاشی درون طبیعت است. در این نوع نقاشی ما عناصر طبیعت را در جایی خارج از طبیعت آورده ایم (روی میز چیده ایم) و حال از روی آن می‌خواهیم نقاشی بکشیم

در این نوع نقاشی مربی وسایلی را روی سطحی می‌چیند حالا این وسایل هر چیزی میتواند باشد از میوه و اشیاء و فرم‌های مختلف گرفته تا گلدان و وسایل بازی و ... هرچیز دیگری مربی تلاش میکند با چیدمان زیبا یک ترکیب مناسب به وجود بیاورد سپس هنرجویان (کودکان) به صورت دایره‌ای دور این وسایل می‌نشینند و هر کسی از زاویه دید خود هر چیزی را که می‌بیند میکشد.

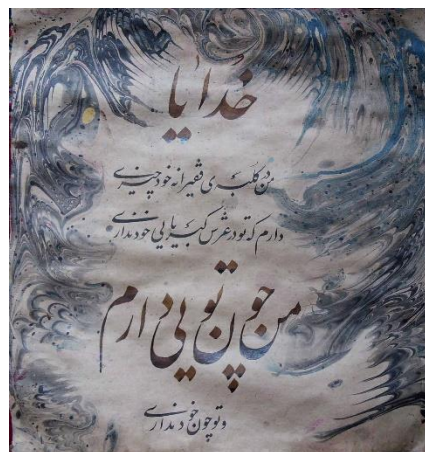
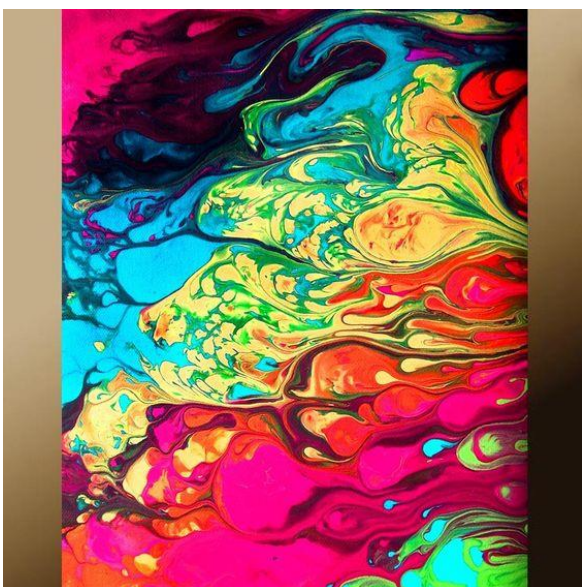
حال چرا این سبک برای کودکان میتواند مفید باشد؟ در پاسخ بایستی بگویم این نوع نقاشی که من برای بچه ها به عنوان ببین و نقاشی کن از آن نام میبرم در عین حالی که تنوع خاصی دارد میتواند به نوع نگاه بچه ها کمک کند دقت در دیدن -نوع دیدن- زاویه دید- و هر آنچه که به نگاه کودک به یک موضوع یا یک مساله ختم میشود کمک کند. ضمن اینکه میتواند با هر سبک و تکنیکی این نقاشی را انجام دهد مثلاً یک کودک میتواند با رنگ گواش یا آبرنگ یکی دیگر میتواند با تکنیک کلاژ و.... وقتی شما این کار را به اتمام رسانید به تعداد بچه ها کار متنوع و جذاب می بیند و ضمن اینکه شما درباره این کار سطح آموزش و کلاس خود را بالا می برید در این درس من سعی کردم به کودکان این مطلب را برسانم که زاویه دید هر کسی میتواند مختص به خودش باشد شما از زاویه دید خود به دنیا نگاه میکنید دنیای برای شما که نگاهی زیبا دارید زیبا به نظر خواهد رسید. تشویق کردم تلاش کنند به هر چیزی در طبیعت و اطراف خود از دیدگاه زیبایی به آن نگاه کنند هر چیزی که می بینند میتواند با نگاه خود به یک تصویر خود در ذهن و روی کاغذ نقش ببند و این تغیر نگرش و دید است که زندگی هر کسی را تغیر میدهد

اهداف : درک ساده از قانون پرسپکتیو – خلاقیت – توجه به محیط زندگی و تفکر تغیر

فایل کمکی : مجموعه ۱۰ تصویر از این روش

آرشیو : فرم عملکرد کودکان تکمیل شود – عکسبرداری از مراحل کار

نقاشی ابرو باد تغییر و ترکیب در رنگها



ساخت کاغذ ابرو باد ابتدا در هنر خوشنویسی به وجود آمد چون خوشنویسان برای تزیین خط خود به هنر مینیاتور و تذهیب روی آورده بودند و از این رو صدها سال پیش خوشنویسان با ساخت این نوع کاغذ برای نگارش خوشنویسی روی آن پرداختند در ابتدا به نام کاغذ ابری معروف بود ولی بعد به نام کاغذ ابرو باد شهرت پیدا کرد. در این کار هنرمند با نشاسته و مقداری آب ولرم و یک سینه لبه دار و مقداری رنگ اکرولیک یا رنگهای گیاهی یا رنگ روغن رقیق شده کاغذ را با سیلفه خود درست میکرد و سپس روی آن را با قلم خوشنویسی میکرد و شاید گفت به نوعی یک پیوند هنری بین خوشنویسی و نقاشی به وجود آمد که بعدها مقدمه ای شد برای نقاشی خط. این توضیح کوتاه من به بچه ها بود برای آشنایی بیشتر باز من در این درس اشاره ای کوتاه به تغییر داشتم به بچه ها گفتم در این درس و کار هنری تغییر و ترکیب رنگها با هم یک اثر زیبا به وجود می آید.

با این توضیح کوتاه به سراغ ساخت ابرو باد در ابتدا شما سعی کنید این کار را در چند مرحله خودتان انجام دهید تا کودکان ببینند

مرحله اول یک سینه کوچک لب دار را با کمی آب و مقداری نشاسته مخلوط کنید سپس رنگ گواش را کمی رقیق کنید و یک قطره روی آن بچکانید و وقتی رنگ به نشاسته و آب برخورد میکند کمی پخش میشود سپس یک قطره رنگ دیگر روی آن یا کنار آن بچکانید و با یک چوب حرکات موجی روی رنگ ایجاد کنید بعد مشاهده میکنید که رنگها با هم به صورت موج قرار میگیرند.. سپس یک کاغذ را خیلی آرام روی آن قرار دهید و بعد از چند ثانیه خیلی آرام کاغذ را بردارید میبینید طرح موج رنگی روی کاغذ نقش بسته.



این مرحله را با کودک با دو رنگ یا با سه و چهار رنگ انجام دهید بگذارید کودکان تجربه کنند هر کدام از کودکان با راهنمایی های شما مهارتش در این کار بالا خواهد رفت سپس در مراحل بالاتر وقتی که کودکان مهارت لازم را به دست آوردند میتوانند از رنگهای اکریلیک و یا رنگهای مرکبی استفاده کنند که هم قدرت جذب بالایی به کاغذ دارند و هم شفاف تر و زیباتر هستند البته با لاک های رنگی ناخن هم میشود این کار را انجام داد

بعد از اینکه کودکان آثاری را به این سبک درست کردند ما میخواهیم به کودکان آموزش دهیم که از این کاغذهای ابرو باد چه استفاده هایی میشود البته قبلا یک نکته را بگویم و آن هم این است که شما میتوانید به کودکان یاد دهید که به جای کاغذ میتوانند از چیزهای دیگر استفاده کنند یعنی تصویر ابرو باد را روی آن چیزها قرار دهند مثلا سنگ یا لیوان یا سفال دست ساز خودشان و... که این هم در ادامه خلاقیت برای کودکان شکل میگیرد .

یکی از کارهایی که کودکان میتوانند با این کاغذهای ابرو باد ساخته خودشان انجام دهند این است که مانند خوشنویسان روی آن خوشنویسی انجام دهند این کار ضمن معرفی بیشتر این هنر و خوشنویسی میتواند انگیزه بچه ها را برای هنر خوشنویسی بیشتر کند .

یکی دیگر میتواند این باشد که کودک بعد از ساخت کاغذ ابرو باد آن را در نقاشی های دیگر و یا کاردستی های تزئینی استفاده کند حتی میتواند از همین ابرو بادها کاردستی بسازد .

یک کار خلاقانه دیگر که میشود با این ابرو بادهای انجام داد این است که از طرحهای ایجاد شده بر روی کاغذ استفاده کند و همان ابرو باد با اضافه کردن خط و فرم و طرح به آن تبدیل به یک نقاشی دیگر شود .



اهداف : تغییر و ترکیب در ماهیت رنگها - تنوع در نقاشی - آشنایی با هنر های سنتی

فایل کمکی : مجموعه ۱۰ تصویر از این روش

آرشیو : فرم عملکرد کودکان تکمیل شود - عکسبرداری از مراحل کار

درس دهم

نقاشی روی شیشه یا طلق شفاف



در بحث مهارت آموزی و آشنایی بچه ها به هنرهایی که زیر مجموعه نقاشی است این بار به سراغ نقاشی روی شیشه یا طلق شفاف میرویم در این هنر بسیار قدیمی که در سراسر دنیا هنرمندان زیادی مشغول به خلق آثار بوده و هستند تنوع زیبایی فضا سازی و.. میتوان دید در ایران به این هنر ویترای گفته میشود . (چون این آموزش برای بچه ها است من بجای شیشه از طلق شفاف استفاده کردم)

این هنر در ابتدا بیشتر برای تزئین مکانهای مقدس مانند کلیسا ها مورد استفاده قرار میگرفت و سپس به مرور زمان در تزئین بناهای مدرن و گران قیمت مورد استفاده قرار گرفت تا جایی که برای تزئین ظروف و وسایل از آن بهره گرفتند . این هنر بسیار ساده و جذاب است که من برای آشنایی بچه ها و اینکه چطور میتوانند در تزئینات خاص خود در منزل از آن استفاده کنند این آموزش را به آنها معرفی کردم

همانطور که قبلا گفته شد یکی از هدفهای آموزش هنر در این مقطع سنی مهارت آموزی بچه ها برای استفاده کردن در زندگی آنها است .

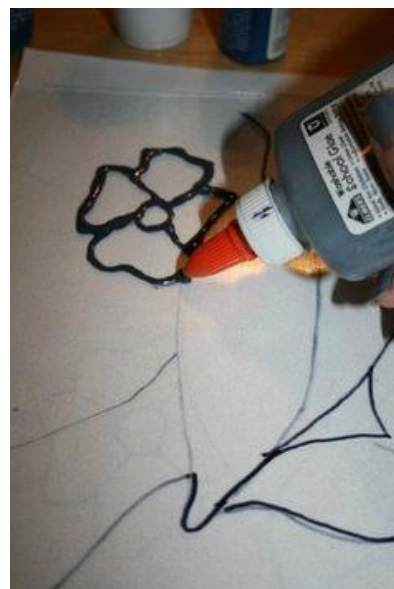
به همین خاطر تلاش میکنم سبکها و روشهای خاص هنری که در سراسر دنیا مرسوم است را به بچه ها آموزش دهم و آنها توان فکری و مهارتی خود را بالا ببرند.

من برای بچه ها نوع کار را معرفی کردم کلاسم به صورت کارگاهی انجام شد همه دور میز من حلقه زده بودند و روش کار را از ابتدا تا انتها مشاهده کردند

من طرح ساده یک پرند را از قبل آماده کرده بودم آن را زیر طلق چسباندم بعد با خمیر سیاه رنگ ویتراژ که یک خمیر مخصوص برای این کار است روی تمام خطوط نقاشی روی طلق خمیر قرار دادم در واقع مسیر خط نقاشی با خمیر کشیده شد . بعد چند دقیقه صبر کردم تا خمیر خشک شود بعد رنگ ویتراژ که به صورت مایع است را انتخاب و با دقت طلق را که الان طرح روی آن قرار گرفته بود رنگ آمیزی کردم

بعد از بچه ها خواستم یک تصویر ساده بکشند و زیر طلق خود قرار بدهند و مراحل کار را انجام بدهند من در خمیرگزاری و رنگ آمیزی به آنها کمک میکردم

بعد از بچه ها خواستم همین کار را در منزل روی لیوان یا یک ظرف شیشه ای با همکاری پدر و مادر انجام دهند





هرمقدار درباره هنر کودکان و تنوع آن بنویسیم باز هم از این دریای گسترده تکنیکها و روشهایی هست که شنیدن و خواندن و اجرای آن توسط کودک لازم و ضروری خواهد بود چرا که هدف ما خلاقیت کودکان است و ما می‌خواهیم توانایی و دانش کودکان نیز در کنار خلاقیت آنها بالا برود.

در هنر کودکان هما‌نطور که بارها گفته شد مهارت در استفاده از ابزارها و متریالهای مختلف (مواد و وسایل) زمینه را برای پرورش ذهن و خلاق شدن را فراهم میکند.

ابزار و وسایل مختلف در هنرهای تجسمی بسیار مهم هستند و شاخه‌های مختلفی هنر از این تنوع متریال استفاده میکنند. اما اینکه در هنر کودکان به چه اندازه نقش دارد بایستی بگوئیم تاثیر آن در خلاقیت کودکان به اندازه ای است که نمیتوان حدی را برای آن معین کرد

یکی از این متریالها سیم مفتولی و استفاده از آن در نقاشی و حجم سازی است. من این درس را به دلیل هدف اصلی این کتاب قرار داده ام که به بچه ها این حس رو منتقل کنم که یک سیم مفتولی ساده میتواند با تغییر یک اثر هنری زیبا شود و شما حتما هر جلسه به این بحث تغییر در ذهن و زندگی اشاره کنید.

در هنر کودکان استفاده از چوب - پارچه - سنگ - صدف - شن و... به مرور زمان مورد توجه قرار گرفت. مربی با آموزش استفاده از این متریالها سعی میکند تا کودکان چهار چوب ذهنی خودشان را گسترش دهند و از دامنه کار با رنگ و کاغذ فراتر روند.

ضمن اینکه استفاده از این متریاها باعث میشود کودک مهارت های دیگری نیز فرا بگیرد که با بررسی و آموزش این درس به نکاتی اشاره خواهیم کرد .

یکی از این متریاها سیم مفتولی است . البته منظور ما از سیم که برای بچه ها به راحتی قابل خم شدن و شکل پذیری باشد. در این تکنیک بچه ها تصویر مورد نظر خود را با استفاده از سیم ترسیم میکند در واقع سیم ها ی مفتولی به هم وصل شده شکل را میسازد در این نوع کارسیم مفتولی حکم همان خطوط روی کاغذ را دارند .بچه ها با خم و راست کردن و پیچاندن سیمهای مفتولی تصویر خود را میسازد .در این آموزش شما میتوانید در برش و پیچاندن سیمها به بچه ها اندکی کمک کنید تا جایی که مهارتشان بالا برود .

به تصاویر دقت کنید همانطور که ملاحظه میکنید تنوع کارها و زیبایی آنها بسیار است . در مراحل اولیه بچه ها تصویر خود را مثلا سر انسان را همانطور تخت و دو بعدی میسازند در مراحل بعدی مهارت هایشان افزایش می یابد و همین باعث میشود تا با راهنمایی شما شکلها از حالت تخت خارج شده و فرم حجمی و ایستاده به خود بگیرد در مراحل بالاتر کودک میتواند از کاغذ پلاستیک مهره و... در کار خود استفاده کند و تلفیقی از سیم با مواد دیگر را به وجود آورد . اهمیت این تکنیک تا بدان جا ست که نمیتوان تنوع آن را شرح داد و هرچقدر بگوئیم باز هم مطالب هستند که می مانند. این تکنیک در سطوح بالاتر در دانشگاهها و مراکز هنری دنیا تدریس میشود و دانشجویان نقاشی ومعماری و مجسمه سازی بسیار از آن بهره میبرند.

ضمنا همین تکنیک در فضا سازی شهری – مبلمان منازل و دهها مورد دیگر استفاده میشود .پس این تکنیک را با جدیتی که دارید به بچه ها بیاموزید و سعی کنید در چند جلسه تکنیک کار با مفتولهای فلزی را برای کودکان جا بیندازید . و از آنها بخواهید در منزل و در اوقات فراغت خود شکلهای کوچک و تزئینی بسازند .

اهداف : توانایی در تغییر حالت سیمهای مفتولی و شکل سازی – تنوع و بالا بردن مهارت های حرکتی

فایل کمکی : مجموعه ۱۰ تصویراز این روش

آرشیو : فرم عملکرد کودکان تکمیل شود – عکسبرداری از مراحل کار

جلسه دوازدهم

سفالگری آزاد



گل سفال سن و سال نمی شناسد بازی و کار با سفال برای هر سنی لذت بخش است در این جلسه میخوام بچه ها سفال آزاد کار کنند تا حدودی میدانم که ذهنیت بچه ها به سوی تغییر و ترکیب و نوآوری متمایل شده و تا حدودی این گروه سنی تصویری از حجم و فرمهای هندسی دارند از این رو میخوام آنها آزادانه هر چه را که میخواند کار کنند ولی در ابتدا من برای بچه ها چند اصل در سفالگری را توضیح دادم اول ورز دادن گل بعد کار با وسایل سفالگری بعد دقت در استفاد درست از آب برای صاف کردن و چسباندن تکه های گل به هم بعد هم کندن و نقش اندازی روی سفال بعد از آنها خواستم با دقت هر آنچه را که دوست دارند با گل بسازند و آن نکات را رعایت کنند .

این درس توضیح زیادی ندارد ولی کار عملی بچه ها سرشار از شادی و تمرین و آزمایش است شما به آنها دقت در شکل سازی را تاکید کنید .



میخ، نخ، تخته و خلاقیت



شاید کمتر مربی هنری به سراغ وسایلی نامتعارف برای نقاشی و هنر کودکان برود البته اینک که چرا این کار انجام نمیشود دلایلی زیادی وجود دارد که شاید درست باشند (نبودن امکانات – هزینه و...) ولی از نگاه من قابل قبول نیست چون یک مربی هنری خوب مثل شما رسالتی مهم در آموزش و پرورش ذهن کودکان دارد آن هم از طریق هنر .. در این درس می‌خواهیم هنری جالب را به کودکان آموزش دهیم که نه تنها بسیار کاربردی است تاثیر زیادی هم در فکرو ذهن کودکان و مهارت آموزی کودکان خواهد داشت

در تمام دروسی که در کتابهای آموزش نقاشی برای پایه های مختلف نوشته ام همیشه پرورش ذهن و خلاقیت و.. مد نظرم بوده و هست و دوستانی مثل شما در ایمیلهای خود و پیامهای مختلف اهمیت این موارد را یادآور بوده و هستند . در نقاشی کودک و یا بهتر بگویم در هنر کودکان اهداف آموزشی تعیین میکنند شما به چه اندازه در کار موفق بوده اید و کودک تا چه اندازه بهره مند شده است یک کار هنری از قبل برنامه ریزی می‌خواهد باید ۳ هدف اصلی آن مشخص شود و در کنار این اهداف شیوه اجرایی نوع بیان و مدیریت آموزشی شما سرنوشت آن آموزش را رقم می‌زند .

در این درس من می‌خواهم به بچه ها یاد بدهم که با خیلی چیزهای دیگر میشود نقاشی و تصویر درست کرد و این گوه نیست که فقط روی مقوا و با رنگ این کار امکان پذیر باشد میتوان از وسایلی استفاده کرد که هیچ ربطی به بحث هنری ندارند و من به آنها و سایل نامتعارف می گویم مثل میخ تخته نخ و...

میخ – تخته – و نخ های رنگی هر کدام در جایگاه خود هویتی خارج از هنر دارند میخ وسیله ای برای نصب کردن است تخته نیز یک کاربرد دیگر دارد و نخ نیز به همین صورت . ولی وقتی با یک ایده و ذهن باز و خلاق ترکیب شوند مطمئناً اثری ناب و زیبا به وجود می آید .

حال در این درس و با توجه به مواردی که گفته شده و اهدافی که گفته میشود آموزش را آغاز میکنیم .

در مرحله اول روی یک تخته بزرگی که به دیوار نصب شده تعدادی زیاد میخ در ردیف های منظم بکوبید طوری که میخ در چوب فرو رفته و نیم از آن بیرون باشد . به بچه ها توضیح دهید که با یک نخ که به آنها داده میشود و با پیچاندن نخ دور میخ ها یک شکل هندسی یا غیر هندسی درست کنند (توجه به تصاویر) در این مرحله فقط به کودکان اجازه دهید خودشان امتحان کنند . قبل از این خود شما یکی دو بار این کار را انجام دهید تا همه بچه ها ببینند (گره زدن سر نخ به یکی از میخ ها و بعد از شکل سازی و گره زدن انتهای نخ) توجه کنید همین گره زدن یک مهارت است که شما میتوانید از قبل با بچه ها گره زدن را تمرین کنید

بعد از اینکه بچه ها این کار را به همراه بازی انجام دادند به هر کدام از آنها یک تکه چوب در ابعاد ۲۰ در ۳۰ بدهید و از آنها بخواهید یک طرح ساده از گل یا پروانه را روی آن با مداد بکشند سپس با یک چکش و میخ روی خطوط با فاصله ای مساوی تعدادی میخ را نصب کنند (توجه کنید شما در تمام این مدت به صورت غیر مستقیم تناسب و فاصله ها را به بچه ها آموزش میدهید) سپس از بچه ها بخواهید با تکه های نخ هر دو میخ رو بروی هم را به هم وصل کنند طوری که کل میخ ها داری یک سر نخ داشته باشند .

در مرحله بعد و بعد از اینکه از کار بچه ها عکس گرفتید از بچه ها بخواهید همه نخ ها را باز کنند و این بار با یک نخ بلند و با پیچاندن دور میخها همه طرح را با نخ کامل کنند طوری که شکل به خوبی دیده شود (توجه به تصاویر)

در مراحل بعدی میتوان اندازه تخته و نوع طرح عوض شود و این بار از بچه ها بخواهید ریتم را در نخ کشی بین میخ ها انجام دهند یعنی در این حالی که شکل با نخ پر میشود خود نخ کشی بین میخ ها دارای یک طرح زیبا بشود که این کار کمی تمرین میخواهد .

در این نوع کار هنری رنگ بندی استفاده از خلاقیت و تکنیک های زیادی وجود دارد که شما میتوانید با استفاده از این قابلیت ها کارهای متنوع و زیبایی را به بچه ها آموزش دهید .



البته از این تکنیک در ساخت وسایل کمک آموزش هم استفاده شده که با رویکرد یادگیری اشکال هندسی به بچه ها در بازار موجود است . این نوع کار هنری آنقدر که خود کار هنری جذاب و دیدنی است تاثیر بسیا زیادی بر روی توانایی های ذهنی و مهارتی بچه ها دارد در سطح پیشرفته نخ کشی بین میخها بر پایه اعداد انجام میشود یعنی هر میخ شماره ای دارد و بر این اساس نخ کشی میشود که ما به سراغ آن نمیرسیم همین مقدار بس که شما با این کار به اهدافی چون پرورش ذهن کودک اقدام میکنید و نیز تناسبات و اندازه ها را به او یاد میدهید ضمن اینکه مهارتهای حسی و رکتی کود نیز بالا خواهد رفت



خلاقیت مساوی است با آزادی در عمل- شناخت پیرامون -توجه به احساس و اعتماد بنفس در عمل. این چیزهایی است که یک مربی باید در کودک به وجود بیاورد یا تقویت کند و این مهم با هدف و برنامه ریزی حاصل خواهد شد. در خلاقیت توجه کودک به اینکه آزادانه میتواند کار هنری انجام دهد بدون اینکه مورد سرزنش و تمسخر واقع شود زمینه را برای یادگیری بیشتر فراهم میکند. کودک باید درک درستی از پیرامون خود داشته باشد چرا که کار هنری او پیوندی ناگسستنی با اطراف او دارد یعنی کار هنری او الهام گرفته از مفاهیم و معانی فضای واقعی پیرامون کودک است و دست آخر این بزرگترها و دیگر کودکان هستند که کار او را می بینند. حال یک کودک با احساس میتواند خلاق تر باشد چون او دیگر با حس بیرونی کار نمیکند و فقط با حس درونی خودش سرو کار دارد. اعتماد بنفس به مرحله عملی کار هنری کودک مربوط میشود چرا که کودکی که اعتماد بنفس ضعیفی دارد مطمئن نمیتواند آزادانه کار کند چون از نگاه ها و سرزنش ها میترسد و نیز نمیتواند به احساسش اعتماد کند.

حال مربی میتواند این مسائل را مدیریت کند و کودک را در جهت خلاق شدن راهنمایی کند

در این درس که من اسم آنرا خلاقیت روی میز گذاشته ام میخواهم شما مربی گرامی مراحل زیر را انجام دهید تا به نتیجه بهتری برسید

اول – اطلاعیه بنویسید مبنی بر اینکه در فلان تاریخ می‌خواهیم کار خلاقانه‌ای تحت عنوان خلاقیت روی میز انجام دهیم لطفاً از عبارت مسابقه و رقابت استفاده نکنید چون بچه‌ها حس رقابت با هم نداشته باشند

دوم – خود شما هم این برنامه را به بچه‌ها بازگو کنید و حس کنجکاوی آنها و اشتیاقشان را تحریک کنید

سوم- روز برنامه محیطی را در نظر بگیرید که بشود به راحتی و آزادی این کار را انجام دادو تمام آنچه را که فکر میکنید بلا استفاده است از قبیل چوب- فلز – سنگ- پلاستیک پارچه – نخ - - انواع چسب و... را روی میز به مقدار کافی قرار دهید .

چهارم- برای هر کودک یک سطح کار در ابعاد ۳۰ در ۴۰ یا هر اندازه که مایل بودید در نظر بگیرید که کار خلاقه را روی آن انجام دهند .

پنجم – از بچه‌ها بخواهید با اشیای روی میز نگاه کنند و دست بزنند و فکرکنند اشیای را لمس کنند زبری و نرمی و.. هر کدام را بررسی کنند .

ششم – از آنها بخواهید با توجه به هر آنچه روی میز است تصویری چه به صورت ۲ بعدی یا سه بعدی برای شما ترسیم کنند و در حین کار آنها را آزاد بگذارید و تا حدودی راهنمایی کنید.

هفتم – از کار بچه‌ها ایراد نگیرید فقط آنها را راهنمایی کنید

این فعالیت میتواند به عنوان یک برنامه خاص تماشاجی هم داشته باشد (کادر مدرسه – اولیا بچه‌ها و تصویر برداری) با این کار به برنامه و فعالیت اهمیت بیشتری داده اید . و بچه‌ها حس میکنند مورد توجه هستند

در پایان کارهای بچه‌ها را در معرض دید همه قرار دهید و همه بچه‌ها مورد تشویق قرار گیرند

در پایان اگر تصویر برداری از برنامه شده به هر کدام از بچه‌ها فیلم این برنامه را به عنوان یادگاری بدهید .





واقعیت های صد درصد خلاقانه در هنر کوبیسم برای بچه ها یعنی اینکه کودکان واقعیت ها آن گونه که دوست دارند ترسیم کنند

پیکاسو بزرگترین نقاش سبک کوبیسم با توجه به گرایشات خاص نوع نقاشی او به نقاشی کودکان همواره مورد توجه کارشناسان و مربیان هنری بوده و هست پیکاسو یکی از کسانی است که همیشه به دنبال تغییر و دگرگونی در اندیشه ها و نقاشی برای بیان تازه و بدیع بود او که یکی از بزرگترین و پر افتخار ترین نقاش معاصر بوده و هست نوع نقاشی کود بسیار به خلاقیت و نقاشی کودکان شباهت دارد و این شباهت باعث شده مربیان از این هنر برای خلاقیت و تغییر نوع نگاه و رویکرد نقاشی کودکان استفاده کنند

من در این درس بعد از اینکه فیلم کوتاهی از نقاشی و کارهای پیکاسو را به بچه ها نشان دادم از آنها درباره نوع نقاشی او صحبت کردم و از آنها پرسیدم بچه ها با توجه به چندین جلسه هنری با من الان راحت تر در بحث ها شرکت میکنند بعد از آنها خواست یک چهره با ساختاری که در نقاشی ها ی پیکاسو بود و من توضیح کوتاهی دادم بکشند .

درباره رنگ آمیزی و اینکه دیگر به دنبال قاعده و رئال (واقعی) نباشند و هر آنچه را که فکر میکنند باعث میشود یک تصویر تغییر و دگرگون بشه را انجام دهند چه ها بعد از این جلسات الان با جرات بیشتر دست به نقاشی و کشیدن می زنند

من هم سعی میکنم فقط راهنمایی کنم و تکرار اینکه تغییر باید در ذهن شما شکل بگیرد و بعد دستان شما آن تغییر را بر روی مقوا خواهد کشیدن

از شما می‌خواهم قبل از این جلسه تما با زندگی پیکاسو و نوع نگرش و .. آشنا شوید ا راحت تر بتوانید به کودکان بیاموزید

درس شانزدهم

سفالگری پیکاسویی



در درس قبل بچه ها نقاشی به سبک پیکاسو انجام دادند در این جلسه قرار است بچه ها با سفال و گل سفالگری تجسم و تغیر در چهره را به سبک پیکاسو بر روی گل به صورت خلاقانه پیاده کنند آنها الان میدانند که کاربرد وسایل سفالگری به چه صورت است آنها از آبو وسایل مختلف به درستی استفاده میکنند . سفال آنها به صورت تخت و نیمه برجسته است .

من به فنا یاد دادم برای سطوح چهره از کلفتی و نازکی گل استفاده کنند برای زیبایی کار روی گل کنده کاری کنند با اب صاف کنند و بعد صورت خلاقانه به صورت برجسته طراحی و ساخته شد

من اول خواست آنها طرح مورد نظر خودشان را روی کاغذ طراحی کنند بعد با گل همان طرح را به صورت نیمه برجسته و بر جسته بسازند .





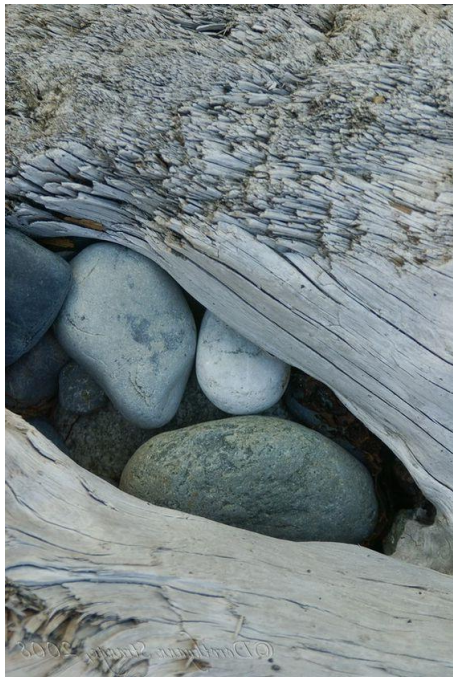
امروز با بچه ها به بیرون از شهر رفتیم و قرار شد دو کار مهم انجام بدهیم اول بحث عکاسی و اصول کادر بندی مفهومی و بیان تصویری بود و بعد نقاش در طبیعت .

همه بچه ها مطمئنا با گوشی های خودشان عکس گرفته بودن ولی من میخواست چند نکته کلیدی به آنها بگویم که دقیقا اشاره می شود به تمام اندوخته های این چند جلسه کلاس هنر با من . من در طول این ۱۶ جلسه قبل خیلی از اصول نقاشی را به صورت مستقیم و غیر مستقیم به بچه ها آموزش داده بودم و حال با یک توضیح و یاد آموری ساده قرار شد آن همه اندوخته یک تغییر اساسی در عکاسی آنها به وجود بیاورد من به بچه ها در باره زاویه های مختلف در عکاسی صحبت کردم (چون خودم دوره پیشرفته عکاسی رو گذرانده بودم با این مباحث نا آشنا نبودم) در باره اینکه میتوانند با نشستن دراز کشیدن بالای بلندی رفتن میتوانند عکسهای تازه ای بگیرند میتوانند دوربین خود را کج بگیرند و هر کاری که فکر میکنند لازم است را انجام دهند

بعد به آنها گفتم هر کدام فقط یک عکس بگیرند و به من نشان بدهند بچه ها بعد از چند دقیقه عکس گرفتند و من دیدم بعد به آنها گفتم حالا عکس مفهومی بگیرند شبیه نقاشی و طراحی که با تصویر یک مفهوم را بیان میکنند به آنها گفتم بایستی بگردند و در طبیعت موضوع خاصی را بیابند و از آن عکس بگیرند برای راهنمایی آنها به بچه ها گفتم مثلا یک برگ زرد کنار یک درخت بزرگ میتونه مفهوم تنهایی و پاییز را برساند و یا م.ضع سنگها .. و بچه ها قرار شد عکسهای متفاوتی بگیرند. من به هرکدام از بچه ها درباره عکسی که قرار است بگیرد کمک و هم فکری کردم

واقعا خود بچه ها از عکسهایی که گرفته بودند لذت بردند تا حد زیادی تغییر اساسی در نگاه و دید آنها به وجود آمده بود .

حال نوبت نقاشی بود قرار شد هر کدام از بچه ها یا نقاشی یا طراحی از طبیعت بکشند به آنها اجازه دادم در ترکیب طبیعت در نقاشی خود تغییر ایجاد کنند مثلا یک قسمت را که میکشند برای تکمیل از قسمت دیگر طبیعت استفاده کنند در واقع یک نوع تلفیق انجام دهند



درس هیجدهم

طبیعت بی جان ۲

ترکیب چند تکنیک با هم



برای تغییر در هنر در نگاه در زندگی شناخت میتواند بهترین عامل باشد شناخت کافی از سبکها تکنیک ها و.. در چند جلسه قبل در باره تونالیتة های رنگی بحث و کار هنری از طرف بچه ها انجام شد بعد بحث طراحی بود بود و نقاشی طبیعت بی جان امروز قرار است بچه ها این دو کار را با هم ترکیب کنند و یک نقاشی جدید به وجود بیاورند به بچه ها گفتم یکی از کارهای مهم که به تغییر و بالا بردن توان نقاشی آنها کمک میکند تلفیق چند تکنیک است بحث سینما را برای آنها مطرح کردم گفتم زمانی که سینما به وجود آمد صدا برای فیلم اختراع نشده بود بعد که ضبط کردن صدا اختراع شد سینما از صدا استفاده کرد بعد فیلمبرداری رنگی به سینما اضافه شد بعد کامپیوتر و ... تلفیق همه این هنرها باعث شد سینما کامل بشه .

در کار اجرایی من برای بچه ها چند کوزه قرار دادم بعد به آنها گفتم زمینه پشت کوزه به صورت تونالیتة رنگ آمیزی شود خود کوزه طراحی شود و با مداد سایه روش قرار بدهند بچه ها با اشتیاق شروع به کار کردند اشتیاق آنها هم برای این بود که میخواستند بدانند این کار تلفیقی چطور از آب در می آید و نتیجه کار آنها جالب بود.



حال شما به این نوع کار نگاه کنید تلفیقی زیبا از طراحی و نقاشی و صد البته خلاقیت این نوع کار هم در تغییر به وجود آمد تغییر در ساختار طراحی و نقاشی

درس نوزدهم

نقاشی روی بوم



شاید تعداد کمی از بچه های این مقطع سنی با بوم و نقاشی روی آن آشنایی داشته باشند من در این جلسه میخواد بچه ها را به بوم و رنگ اکریلیک که یک نوع رنگ با پوشش قوی شبیه به رنگ روغن است البته بدون بو و با آب رقیق میشود آشنا کنم در واقع هدفم از این کار معرفی یک نوع حرفه تر از نقاشی به کودکان است که میتواند مقدمه ای باشد برای سالهای آینده که بچه ها با دید حرفه ای تری به نقاشی روی بیاورند . در این مقطع من میخوام به کار بچه ها بیشتر اهمیت بدهم و خود آنها هم این حس را پیدا کنند که در این مقطع تحصیلی نقاشی برای آنها مهم تر و اصولی تر شده بچه ها با این تفکر به نقاشی اهمیت بیشتر میدهند و سعی میکنند بیشتر دقت کنند. بچه ها با کمک اکریلیک روی بوم نقاشی میکنند. بوم نقاشی یک پارچه نصب شده بر روی چهار چوبی است که روی آن را با موادی مثل چسب چوب و.. می پوشانند تا هنرمند به راحتی روی این پارچه نقاشی کند و این بخاطر استحکام و دوام نقاشی به وجود آمد و الان به صورت آماده در ابعاد مختلف قابل خرید است .

سه پایه وسیله ای است که بوم روی آن قرار میگیرد تا بچه ها به راحتی نقاشی بکشند

ابتدا بچه ها طرح خود را با مداد روی بوم به صورت خیلی کم رنگ میکشند بعد با کمک قلمو و رنگ نقاشی خود را رنگ میزنند

بچه های کلاس الان با خیلی از مسائل نقاشی و طراحی آشنا شده اند و به راحتی میتوانند نقاشی بکشند من از آنها میخوام با دقت بیشتری کار کنند صبر داشته باشند و ریزه کاریهای بیشتری در نقاشی آنها دیده

شود . در ابتدا روش کار را به سادگی برای آنها شرح میدهم و اجازه میدهم خود آنها این تجربه را انجام دهند

جلسه بیستم

نقاشی مفهومی روی بوم



مطمنا الان دیگر بچه ها منظور من را از کلمه مفهومی به خوبی درک میکنند من همیشه برای بچه دنبال راهی هستم که آنها بتوانند خلاق باشند حال چه به صورت عملی و چه به صورت ذهنی .

وقتی میگویم مفهومی ذهن کودک درگیر مفاهیم رنگها فرمها و .. میشود و این درگیری باعث میشود کودکان بیشتر از قبل به دنبال تغییر و ترکیب بگردد و پیامد آن خلاقیت و نو آوری خواهد شد

من به بچه ها درباره درب به عنوان استعاره صحبت کردم که درب دریچه ای به یک فضای تازه و جدید است مثلا درب اتاق باز میشود و شما به محیط دیگر مثل پذیرایی خواهید رفت یا درب خانه برای شما باز میشود و شما دنیای بیرون از خانه را می بینید این توضیحات و توضیحات دگی باعث شد بچه ها کمی با تفکر بیشتر به حرفهای من گوش بدهند بعد سوراخ درب یا همان جای کلید را به بچه ها نشان دادم و از آنها خواستم به نوبت بیایند و از سوراخ در آن طرف را ببینند و بچه ها با کنجکاوی آمدند و ناه کردند بعد به آنها گفتم دوست دارید وقتی از سوراخ یک درب نگاه کنید چه چیزی آن طرف درب ببیند ؟

از بچه ها خواستم اول طبق نمونه سوراخ کلید درب که روی تخته کشیده بودم روی مقوا آن را بکشند
بعد هر چیزی را که دوست دارند آنطف درب نقاشی کنند و رنگ بزنند نتیجه کار جالب بود بعد به بچه
ها گفتم این تغییر در نگاه شما بود که این نقاشی های جالب را به وجود آورد

جلسه بیست و یکم

خلاقیت و ترکیب مواد



بچه ها با گذشت نزدیک به یکسال کار هنری با من حالا به مرحله ای رسیده اند که میتوانم از آنها توقع داشته باشم خلاق و متفکر و به دنبال تغییر باشند

یاد آوری : چون من این شیوه نامه را بصورت راهنمای آموزشی ارائه کردم خیلی از صحبت ها بین منو بچه ها را دیگر درج نشده است چون من در فضای خارج از کلاس همیشه با بچه ها بودم همیشه روی تغییر در عادت های بد- تغییر در بیان و خوب حرف زدن و دهها نمونه از تغییرات مثبت برای بچه ها صحبت میکنم و به همین دلیل می گویم آنها حرفهای مرا خوب می فهمند .

این جلسه از آنها خواست با وسایلی که قبل از آنها در کار هنری استفاده کرده اند مانند گل سفالگری – سیم مفتولی میخ تخته نخ و .. یک کار حجمی خلاقانه درست کنند موضوع آزاد است و آنها اجازه دارند هر گونه خلاقیتی را اجرا کنند من یاد آوری کردم که ترکیب این وسایل با هم میتواند تغییر ایجاد کند و چیزی جدید به وجود آورد . کلیت کار ساخت حجم سفالی است یعنی کودکان قرار است در سفال خود از این وسایل استفاده کنند



جلسه بیست و دوم

نقاشی دیواری

یک کار گروهی برای همبستگی بچه ها در خلاق یک اثر برای مدرسه



در آخرین جلسه از کلاس در سال تحصیلی من بعد از صحبت های مختلف و اینکه بچه ها چطور به دنبال تغییرات مثبت در خودشان هستند صحبت کردیم و از قبل به آنها گفته بودم برای من در دو صفحه درباره تغییر و نگرش تغییر در خود بنویسند و با خود به مدرسه بیاورند .

بعد به داخل حیاط رفتیم قرار شد روی یکی از دیوارهای مدرسه یک نقاشی همبستگی بکشیم این نقاشی یاد آور همکاری و هم فکری کل بچه های کلاس در طول سال بود من قبلا روی دیوار چند خط به صورت نا منظم کشیدم و اصلا تداعی چیزی نبود من با این کارم میخوام ذهنیت بچه ها را از کشیدن کوه و درخت و آسمان دور کنم چون تکراری بودند بعد از آنها خواستم هر کدام از شیوه هایی را که در طول سال دوست داشتند را روی دیوار به صورت تکی یا گروهی بکشند و رنگ آمیزی کنند .

در پایان بچه ها درباره سال تحصیلی چیزهایی که یاد گرفته بودند و برنامه های تابستان و آینده صحبت کردند نظر آنها را درباره تغییر د زندگی و چطور میتوانند از این هنرهایی که یاد گرفته بودند استفاده کنند .

درباره عادت های بدی که در طول سال از آنها دوری کرده بودند صحبت شد بعد از بچه ها خواستم تمام صحبت های خودشان و هر آنچه که آموختن را به صورت مکتوب برای من بنویسند و بعد به مدرسه بیاورند .

من در طول سال سعی کردم معنی تغییر کردن – دوری از عادت های بد – به دست آوردن عادت های خوب را به بچه ها آموزش دهم من مطمئن هستم اگر بچه های این مقطع چه دختر و چه پسر بدانند که

میتوانند از علم آموزی هنر آموزی و مهارت آموزی در زندگی به تغییرات بزرگ برسند و این مطالب را به صورت عینی و با عمل ببینند حتما در ذهن آنها تغییر و تحول مثبت نقش خواهد بست

جلسه نقد و بررسی طراحی ها

یکی از کارایی که در این مقطع سنی نهادینه کردم بحث تفکر نقد پذیری و اینکه نقد و بررسی بچه ها توسط خود آنها انجام شود . البته منظور من ایراد گرفتن ویا تشویق بی مورد نیست . شما نقاط قوت کار بچه ها را به آنها بگوئید و بچه ها عادت کنند که در باره کار خود نظر بدهند بعد از مدتی این نقد و بررسی باعث میشود بچه ها بیشتر صحبت کنند و بیشتر بیاموزند . بعد از مدتی نقد و بررسی مکتوب را با بچه ها آموزش دادم تا نگارش را نیز یاد بگیرند

کلاس هنر من تلفیقی از تمام دروس بود که به صورت ناهمگونی من در کارها با بچه ها انجام میدادم روی روابط اجتماعی و دوستی آنها خیلی کار کردم . معنی احترام و احترام متقابل رو بچه ها به خوبی درک کردند محبت کردن یکی از آموزشهای تئوری من بود که همیشه به آن تاکید داشتم

توجه به محیط شهری

از اولیای بچه ها میخواستم تا هر زمانی که میتوانند با بچه ها به سطح شهر بروند در خیابانها – متروی تهران و... نقاشی ها را ببینند کارهای هنری را از نزدیک مشاهده کنند و بعد کودک ا مشاهده خود در کلاس در در زنگ تفریح برای من و بقیه بچه ها حرف بزنند میخواستم اهمیت کارهای هنری را در معماری و زیبا سازی شهری را به بچه ها آموزش دهم

نمایشگاه گروهی نقاشی

در پایان سال یک نمایشگاه از کارهای بچه ها در مدرسه افتتاح شد همه اولیا دعوت بودند درباره کارها صحبت شد و از بچه ها خواستم از آموزه های خود برای اولیا صحبت کنند (من در طول سال درباره فن بیان و سخنرانی کردن به بچه ها آموزشهای لازم را داده بودم)

برنامه هفتگی هنرپایه ششم

هر هفته دو جلسه طراحی با توجه به شیوه نامه این کلاس میتواند ۲ ماه اجرا شود

بعد از دو ماه هر هفته یک جلسه طراحی و یک جلسه نقاشی با توجه به شیوه نامه این روند میتواند تا ۳ ماه ادامه پیدا کند

بعد از سه ماه هر هفته دو جلسه نقاشی و تحقیق و اجرای برنامه های از قبل تدوین شده مربی

در پایان سال برگزاری نمایشگاه گروهی خارج از مدرسه

در طول سال تحصیلی بازدید از نمایشگاههای مختلف هنری حداقل ۳ مورد .

حداقل یک جلسه نقاشی در خارج از مدرسه در پارک یا فضاهای سبز مناسب

از بچه ها بخواهید دیگر هنرهایی که دوست دارند و علاقمند هستند را در منزل اجرا کنند و به کلاس بیاورند مثلاً خوشنویسی – کاردستی – صنایع دستی و... این را باعث میشود شما به استعداد های خاص و علاقه های بچه ها پی ببرید

کارهای اجرایی

در صورت امکان کارگاه نقاشی و طراحی بچه ها در محیط خارج از کلاس اجرا شود مثلاً اتاقی در مدرسه به عنوان کارگاه هنری در نظر گرفته شود

تهیه روپوش مخصوص بچه ها برای نقاشی.

تهیه سه پایه های متناسب با این گروه سنی .

تصویر برداری و عکاسی از مراحل کار بچه ها برای بررسی از روند کاری آنها

تهیه آرشیوی از کار بچه ها با شناسنامه هنری کودکان پشت هر اثر

دعوت از یکی از اساتید نقاشی کودک برای گفتگو با بچه ها و دیدن کارهای آنها این کار باعث میشود بچه ها حس کنند کار آنها اهمیت پیدا کرده و اعتماد بنفس آنها بالا رود

در پایان باز یادآوری میکنم که به صورت کلی من شیوه نامه را تقدیم شما کردم و امیدوارم توانسته باشم در قالب جملات هدف و منظور خودم را به شما منتقل کنم امیدوارم با برنامه ریزی جدی و منسجم راهی را برای کودکان هموار کنید که در آینده بتوانند در جامعه حضوری مثبت داشته باشند من اعتقاد دارم از همین سن کودک بایستی صاحب هنر و حرفه و خلاقیت شود و بتواند در جامعه و مردم و دوستان و.. تعامل برقرار کند .

گروه هنر کودکان

علیرضا قالیجاری (مهربان)

راه های ارتباطی ما :

ایمیل mehrabanart@gmail.com

تلگرام هنرکودکان عضویت در این اطلاع از آموزش های جدید
https://t.me/joinchat/AAAAAD_WW3HoRqa^q3hEnw

تلفن ۰۹۳۹۱۸۱۸۵۴۵

سایت هنرکودکان www.artkoodak.blog.ir شماره تماس : ۰۹۳۹۱۸۱۸۵

